



OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE

LIMBA FRANCEZĂ

CLASA a XI-a

Intensiv/Bilingv

ETAPA NAȚIONALĂ

02.04.2012

SUBIECTE

SUBIECTUL I - COMPRÉHENSION / 25 p.

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Au bord du fleuve sec, il y a la cité des HLM. C'est une véritable cité en elle-même, avec des dizaines d'immeubles, grandes falaises de béton gris debout sur les esplanades de goudron, dans tout le paysage de pierres, de routes, de ponts, avec le lit de galets poussiéreux du fleuve, et l'usine de crémation qui laisse flouer son nuage acre et lourd au-dessus de la vallée. Ici, on est loin de la mer, loin de la ville, loin de la liberté, loin de l'air même, à cause de la fumée de l'usine de crémation, et loin des hommes, parce que c'est une cité qui ressemble à une ville désertée. Peut-être qu'il n'y a personne en vérité, personne dans ces grands immeubles gris aux milliers de fenêtres rectangulaires, personne dans ces cages d'escalier, dans ces ascenseurs, et personne encore dans ces grands parkings où sont arrêtés les autos ? Peut-être que ces fenêtres et ces portes sont murées, aveuglées, et que plus personne ne peut sortir de ces murs, de ces appartements, de ces caves ? Mais ceux qui vont et viennent entre les grandes murailles grises, hommes, femmes, enfants, chiens parfois, ne sont-ils pas comme des fantômes sans ombres, insaisissables, introuvables, aux yeux vides, perdus dans l'espace sans chaleur, et ils ne peuvent jamais se rencontrer, jamais se trouver, comme s'ils n'avaient pas de vrais noms.

De temps en temps passe une ombre, fuyante entre les murs blancs. On voit le ciel parfois, malgré la brume, malgré l'épais nuage qui descend de la cheminée de l'usine de crémation, à l'ouest. On voit des avions aussi, un instant échappés des nuées, traçant derrière leurs ailes étincelantes de longs filaments cotonneux.

Mais il n'y a pas d'oiseaux par ici, ni de mouches, ni de sauterelles.

Il y a des enfants aussi, parfois. Arrêtés devant la porte des immeubles, ils ont jeté leur cartable par terre, et ils jouent, ils crient, ils se battent. Mais cela ne dure pas longtemps. Ils rentrent dans les alvéoles, entre les murs, et on entend les voix des téléviseurs qui grognent, qui ricanent, qui chantonnent.

J-M G. Le Clézio, *Ariane*, in *La ronde et autres faits divers*

1. Le narrateur évoque dans le texte des êtres vivants. Relevez deux caractéristiques de ces êtres. / **4p.**
2. Pourquoi l'usine de crémation est-elle citée trois fois dans le texte. De quoi s'agit-il à votre avis ? Que symbolise-t-elle ? / **9p.**
3. Quel jugement le narrateur porte-t-il sur la cité ? / **3p.**
4. Cochez la bonne case. Justifiez votre choix en citant une phrase / des mots du texte. / **9p.**

	VRAI	FAUX
a. La cité ravit l'humanité de l'être. <i>Justification :</i>		
b. La cité n'exclut pas le progrès technologique. <i>Justification :</i>		
c. La cité ne donne pas envie d'y habiter. <i>Justification :</i>		

SUBIECTUL II - STRUCTURES LINGUISTIQUES / 25p.

1. **Remplacez les structures soulignées en sorte d'exprimer la cause par d'autres moyens. / 4p.**
 - a. J'ai respect pour les hippies. Ils tâchent de rejeter beaucoup de choses qu'on leur a imposées et qui sont fausses et nuisibles, comme la passion de croire qu'on est parce qu'on possède. (Marguerite Yourcenar)
 - b. Avec les réseaux et les téléservices, la maison est devenue la première salle de spectacle, le plus grand centre culturel (Bernard Preel)
2. **Reliez les phrases en sorte qu'elles expriment la conséquence. / 4p.**
 - a. Certains films sont intellectuels, cérébraux. Le grand public n'y adhère pas.
 - b. Aujourd'hui, il existe des traitements contre la dépendance. Il est recommandé de consulter un médecin.
3. **Employez des connecteurs convenables pour donner du sens aux phrases suivantes: / 3p.**
 - a. Jean a écrit trois pages tu en as écrit une.
 - b. David est réservé et timide, son frère est bavard et expansif.
 - c. Il a rempli mon verre je m'en aperçois.
4. **Continuez les phrases. / 10p.**
 - a. Mon frère ne m'avait jamais dit si

- b. Si tu le lui avais dit,
- c. Nous craignons que nos amis
- d. En effet, c'était le seul roman qu'il
- e. Je pourrais écrire cette lettre au cas où vous

5. **Écrivez une phrase pour : / 4p.**

- a. formuler des vœux pour le Nouvel An
- b. faire une hypothèse sur la cause d'une explosion

I. PRODUCTION ÉCRITE / 50p.

Dans un article de presse de 200 mots, vous défendrez l'idée que la ville moderne doit privilégier les rencontres humaines. Vous donnerez un titre à votre production et vous respecterez la structure de l'article.

NOTĂ. Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.